



Festival Internacional de Santander / 1 - 29 de agosto de 2022

## La magia de John Eliot Gardiner abre este lunes el FIS al frente de Monteverdi Choir y English Baroque Soloists

El director británico llega a Santander con el mismo programa con el que ha triunfado el día 20 en el célebre Festival de Salzburgo, con obras de Carissimi, Scarlatti y Schütz que sumergen al público en la atmósfera espiritual del Barroco.

### DESTACADO

**El Festival Internacional de Santander inicia el día 1 de agosto su programa con uno de los líderes globales de la música actual, en posesión de dos premios Grammy y de más Gramophone Awards que ningún otro artista vivo.**

### **Además...**

- o **Gardiner está considerado como uno de los maestros más innovadores en la interpretación histórica de un amplio repertorio entre los siglos XVI y XX.**
- o **El concierto inaugural de 71º FIS está patrocinado por la compañía EDP.**

### NOTA INFORMATIVA

*Santander, 29 de julio de 2022*

El Festival Internacional de Santander (FIS) abre este lunes su 71ª edición con uno de los líderes musicales más innovadores y reconocidos del momento: el director británico Sir John Eliot Gardiner, que dirige a las voces del Monteverdi Choir y a los instrumentistas del English Baroque Soloists en la interpretación de obras de Giacomo Carissimi (*Jephthé*), Domenico Scarlatti (*Stabat Mater*) y Heinrich Schütz (*Musikalische Exequien*). Con este mismo repertorio Gardiner y ambos conjuntos acaban de actuar exitosamente el pasado día 20 de julio en el Festival de Salzburgo, uno de los más prestigiosos de Europa.



Se trata de obras que reflejan el virtuosismo del primer Barroco, en el caso de Carissimi y Schütz, en el siglo XVII, y su pleno desarrollo en el siglo XVIII, con autores como Scarlatti, antes de iniciarse la transición al clasicismo con Haydn y Mozart en la segunda mitad de la centuria.

Gardiner, fundador y director artístico de Monteverdi Choir, English Baroque Soloists (EBS) y la Orchestre Révolutionnaire et Romantique (ORR), y que ejerció la dirección artística de la Ópera de Lyon en 1983-88, es una figura mundialmente reconocida, gracias a su talento para recuperar la música histórica en interpretaciones llenas de sentido para nuestro mundo contemporáneo. Sus conciertos sumergen al público en la atmósfera espiritual del Barroco y su anhelo de paz y elevación.

Sir John Eliot Gardiner cubre un repertorio amplísimo, desde el siglo XVI al XX y es asimismo un importante experto en Juan Sebastián Bach, sobre el que publicó en 2013 un galardonado libro: "Música en el Castillo del Cielo: Un retrato de Juan Sebastián Bach". En 2014 fue designado presidente del Archivo Bach de Leipzig.

El director británico ha recibido dos premios Grammy y acumula más Gramophone Awards que ningún otro artista vivo. Aparece habitualmente con algunas de las orquestas de más renombre, como la London Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, o la Gewandhaus de Leipzig. Ha dirigido conciertos también en la Scala de Milán, la Ópera Estatal de Viena, el Berlin Festspiele, la Ópera de Sydney, el Carnegie Hall de Nueva York, el Harris Theatre de Chicago, el Palau de la Música de Barcelona y los BBC Proms (donde suma ya 60 presencias).

El año pasado, Gardiner, Monteverdi y EBS realizaron su primera retransmisión online, a través de la plataforma del sello Deutsche Grammophon, desde el Teatro Sheldonian de Oxford, con *La Pasión según San Juan*, de Bach. Aparte de su talento para el repertorio del Barroco, incluyendo a Haendel, el director británico y sus agrupaciones han destacado en interpretaciones de Beethoven (por el 250º aniversario) y de Berlioz (por el 150º) en estos últimos años, dando testimonio de una gran capacidad para recorrer creativamente la evolución de la música occidental a partir del Renacimiento.

A finales de 2021, Gardiner dirigió al Coro Monteverdi y la ORR en el oratorio sagrado de Berlioz *L'enfance du Christ*, que incluyó una actuación ovacionada por la crítica en el nuevo hogar londinense del Monteverdi Choir & Orchestras, St Martin-in-the-Fields.

El EBS participó en 2017 en la gira *Monteverdi 450*, interpretando en Europa y América las tres óperas del compositor italiano que han llegado a nuestros días, un esfuerzo que mereció el premio de la Royal Philharmonic Society, en la categoría de Ópera y Teatro Musical.

Por sus servicios a la música, Gardiner fue nombrado caballero por Isabel II en la Lista de Honor del Cumpleaños de la Reina de 1998.

Este concierto inaugural del FIS está patrocinado por la compañía EDP.

INFORMACIÓN DIARIAMENTE ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Email: [prensafestival@festivalsantander.com](mailto:prensafestival@festivalsantander.com)